

I / Rozhodovanie sa pre architektúru
v martinskom prostredí:
gymnázium – »Záborského okruh« –
Kolakovičova Rodina _____

II / Stávanie sa architektom počas štúdia
v bratislavskom prostredí:
Fakulta architektúry a pozemného
staviteľstva a »Bellušova škola«.
Náznaky spoločenského a kultúrneho
poľa produkcie architektúry –
kultúrny a sociálny kapitál začínajúceho
architekta? _____ 45 _____

III / Stávanie sa architektom v navrhovaní:
premena slova, čísla, geometrického tvaru
a kresby na architektonický návrh.
Pole médií navrhovania architektúry _____

IV / Skicáre Vladimíra Dedečka _____

- a / vzťahy zovšeobecňujúcej teórie
a špeciálnych teórií architektúry:
silové pole Hannauerovej bratislavskej školy
špeciálnej sociológie architektúry _____ 56
- b / vzťahy špeciálnych teórií architektúry
k navrhovaniu:
pole »Bellušovej školy«
a »Karfíkovej školy« navrhovania _____ 80
- c / vzťahy navrhovania architektúry
a vojenských stavieb:
ženisti a »podkopávajúce budovanie« _____ 118
- d / vzťahy medzi akademickým navrhovaním
a masovou projekciou:
»Akademici« a »Praktici«,
ich polarizácie a »premostenia« _____ 128

- Skicár / Inv. č. A 1616/ _____ 163
- Skicár / Inv. č. A 1617/ _____ 199
- Skicár / Inv. č. A 1618/ _____ 259