

# Obsah

---

PŘEDMLUVA K ČESKÉMU VYDÁNÍ (MARTIN HORÁČEK).....	i
PROLEGOMENON (TIMOTHY BRITTAIN-CATLIN).....	11
PŘEDMLUVA .....	15
I. PŮVOD KATASTROFY .....	31
Úvod: několik definic .....	31
Moderní hnutí .....	37
Podivná odchylka .....	40
Pugin, Ruskinův problém, nebezpečí nekritického přijímání a trocha kritiky vnímání .....	45
Hermann Muthesius .....	55
Harry Kessler, van de Velde a Výmar .....	59
Německý Werkbund .....	65
Výstava Werkbundu, Kolín nad Rýnem, 1914 .....	71
Epilog .....	74
II. TVŮRCI MYTOLOGIÍ A CHYBNÝCH ANALOGIÍ .....	79
Úvod .....	80
Voysey jako pevsnerovský „průkopník“ .....	88
Další námitky vůči Pevsnerovu názoru .....	101
Baillie Scott .....	104
Náboženský faktor .....	113
Nešťastné zacházení s Berlagem, Comperem a Dykes Bowerem .....	116
III. MODERNISMUS V NĚMECKU JAKO DŮSLEDEK PRVNÍ SVĚTOVÉ VÁLKY .....	121
Úvod: Expresionistické interludium .....	122
Bauhaus ve Výmaru .....	126
Bauhaus v Desavě .....	144
Katedra architektury v Desavě .....	149
Epilog .....	152

IV.	MEZINÁRODNÍ STYL - DVACÁTÁ A TŘICÁTÁ LÉTA 20. STOLETÍ .....	155
	Úvod: Proměna Ludwiga Miese .....	156
	Sídliště Weißenhof, Stuttgart .....	164
	Podivný případ Ericha Mendelsohna .....	174
	Pozdější historie Bauhausu v Dessavě a Berlíně .....	194
	Epilog .....	206
V.	MEZINÁRODNÍ STYL OPRAVDU MEZINÁRODNÍ .....	211
	Impresářiové mezinárodního stylu .....	211
	Styl se stává široce přijímaným za hranicemi Německa .....	225
	Francie a „Le Corbusier“ .....	236
	Fašistická Itálie a mezinárodní styl: problém apologetů .....	250
	Raný modernismus v Anglii .....	253
VI.	UNIVERZÁLNÍ PŘIJETÍ MEZINÁRODNÍHO STYLU: PŘEKVAPIVÝ DŮSLEDEK ROKU 1945 .....	261
	Styl je ustanoven .....	262
	Ne všichni byli přesvědčeni .....	271
	Situace od roku 1945 .....	274
	Kuriózní posun .....	280
	Transformace a přijetí .....	287
VII.	SESTUP K DEFORMITĚ .....	295
	Revoluce v architektuře a plánování .....	295
	Destruktivní a nezdravý vývoj v Británii od roku 1945 .....	311
	Philip Johnson: „zdrojotvůrce“ a arbitr vkusu .....	333
VIII.	NEBEZPEČNÉ SIGNÁLY .....	341
	Údajný konec moderní architektury .....	341
	Vnucování, zaobalování, deformace a odmítání .....	344
	Dekonstruktivismus a ti další .....	352
	Kulty, věrouka a velký narativ .....	358
	Náboženský rozměr .....	361
	Jedenácté září a další nepříjemnosti .....	365
	Epilog .....	370

IX. NĚKTERÉ DALŠÍ ÚVAHY .....	375
Něco chybělo .....	375
Měřitelné a neměřitelné aspekty .....	377
Vysoká a masová kultura .....	387
Pesimistická budoucnost? .....	398
Královská intervence .....	404
Coda .....	408
X. EPILOG .....	413
Ztráta smyslu .....	413
Selhání architektonického vzdělávání .....	416
Navrhované reformy architektonického vzdělávání .....	427
Pýcha jako konec architektury? .....	433
Doslov: Nemesis .....	438
DOSLOV A PODĚKOVÁNÍ .....	445
VÝBĚROVÝ GLOSÁŘ .....	451
LITERATURA .....	469
SEZNAM OBRÁZKŮ A FOTOGRAFIÍ .....	501
JMENNÝ REJSTŘÍK .....	507