

# OBSAH

Úvod	8
Struktura této knihy	10

## VYBAVENÍ 12

<b>Úvodem</b>	<b>14</b>
<b>Vysvětlení   Fotoaparáty</b>	
Anatomie zrcadlovky	16
Pohled hledáčkem	22
Na LCD displeji	23
Další typy fotoaparátů	24
Jak držet fotoaparát	28
<b>Vysvětlení   Doplnky</b>	
Objektivy	32
Upevnění fotoaparátu	34
Přisvícení	36
Další doplňky	38
<b>Vysvětlení   Formáty snímku</b>	
JPEG nebo RAW?	40

## EXPOZICE 42

<b>Úvodem</b>	<b>44</b>
<b>Vysvětlení   Režimy fotografování</b>	
Co jsou režimy Scéna?	48
Co je režim Auto a pokročilé režimy?	50
<b>Použití   Režim Program</b>	
Kreativní ovládání	52
<b>Vysvětlení   Režim Priorita clony</b>	
K čemu je režim Priorita clony?	54
<b>Použití   Režim Priorita clony</b>	
Jak mít celé pole ostré	56
Použití malé hloubky ostrosti u portrétu	58
Oddělení objektu od pozadí	60

## Vysvětlení | Režim Priorita závěrky

K čemu je režim Priorita závěrky?	62
-----------------------------------	----

## Použití | Režim Priorita závěrky

Jak zmrazit pohyb	64
Jak zmrazit rychlý pohyb	66
Jak mírně rozmazat pohyb	68
Jak silně rozmazat pohyb	70
Ostrost a rozmazání metodou panning	72

## Použití | Manuální režim

Převzetí plné manuální kontroly	74
---------------------------------	----

## Vysvětlení | Režimy měření

Co jsou režimy měření?	76
------------------------	----

## Vysvětlení | Histogram

Co je histogram?	78
------------------	----

## Použití | Kompenzace expozice

Doladění expozice	80
Jak na automatický expoziční bracketing	82

## Vysvětlení | Vysoký dynamický rozsah

Co je HDR fotografie?	84
-----------------------	----

## OSTŘENÍ 86

<b>Úvodem</b>	<b>88</b>
<b>Použití   Základy autofokusu</b>	
Kdy použít celoplošný a kdy jednobodový autofokus	90
<b>Použití   Blokace ostření</b>	
Zaostření a posun záběru	92
<b>Použití   Manuální ostření</b>	
Zaostření zcela pod kontrolou	94
<b>Použití   Kontinuální autofokus</b>	
Sledování pohybu	96
<b>Použití   Předostření</b>	
Ostření na rychlý pohyb	98

**OBJEKTIVY****100**

<b>Úvodem</b>	102
<b>Vysvětlení   Ohnisková vzdálenost</b>	
Co je ohnisková vzdálenost?	104
<b>Použití   Širokoúhlý objektiv</b>	
Fotografování širokoúhlým objektivem venku	108
Fotografování širokoúhlým objektivem uvnitř	110
<b>Použití   Teleobjektiv</b>	
Fotografování portrétů teleobjektivem	112
Fotografování teleobjektivem na dálku	114
<b>Použití   Makro objektiv</b>	
Fotografování objektů v pohybu makro objektivem	116
Fotografování nehybných objektů makro objektivem	118

**STÁVAJÍCÍ SVĚTLO****120**

<b>Úvodem</b>	122
<b>Vysvětlení   Barva světla</b>	
Co je barva světla?	124
<b>Použití   Vyvážení bílé</b>	
Výběr správného vyvážení bílé	126
Vaše vlastní vyvážení bílé	128
<b>Použití   Úpravy nasvícení</b>	
Přisvícení odraznou deskou	130
Změkčení světla difuzérem	132
<b>Použití   Postupy pro slabé světlo</b>	
Fotografování venku za slabého světla	134
Málo světla v interiéru	136
<b>Použití   Postupy pro vysoký kontrast</b>	
Využití světla a stínů	138
Exponování na světla	140
<b>Použití   Postupy pro protisvětlo</b>	
Vytvoření halo efektu	142
Fotografování siluet	144
<b>Vysvětlení   Záře v objektivu</b>	
Jak pracovat se září v objektivu?	146

**BLESK****148**

<b>Úvodem</b>	150
<b>Vysvětlení   Základy práce s bleskem</b>	
Co je rychlost synchronizace a směrné číslo?	152
<b>Použití   Interní blesk</b>	
Prosvětlení stínů bleskem	154
<b>Použití   Externí blesk na patici</b>	
Odražený blesk	156
Svícení bleskem v noci	158
<b>Použití   Dálkově ovládaný blesk</b>	
Jednoduché nasvícení bleskem	160
Malování světlem	162

**VYLEPŠENÍ OBRAZU****164**

<b>Úvodem</b>	166
<b>Použití   Oříznutí a otočení</b>	
Vylepšení oříznutím	168
<b>Použití   Úrovně</b>	
Oprava expozice	170
<b>Použití   Křivky</b>	
Úprava kontrastu	172
<b>Použití   Odstín a sytost</b>	
Vylepšení barev	174
<b>Použití   Monochromaticnost</b>	
Převod na černobílý	176
Tónování snímků	178
<b>Použití   Doostření</b>	
Docílení ostrých detailů	180
Slovníček	182
Rejstřík	186
Poděkování	192